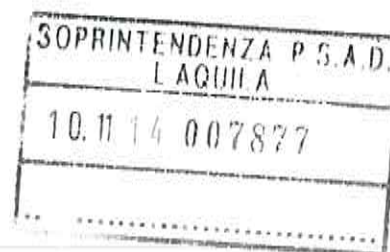


*RELAZIONE INTERVENTO DI SAGGIATURE
IN PALAZZO CENTI
A L'AQUILA*



L'Aquila 8 ottobre 2012.



*Eseguito dalla ditta
PALEONOVA di Giada Mattia
P.IVA 01425980669
Tel. 348 7945003*

LM

Dopo aver eseguito un attento intervento di saggiature all'interno di palazzo Centi possiamo documentare la presenza di vecchie decorazioni parietali dalle cromie piuttosto diverse da quelle attualmente visibili. Molto evidenti risultano gli interventi di ritinteggiature che si sono succeduti che inevitabilmente hanno fatto sì che si perdessero quasi completamente le tracce di quanto di originale potesse essere presente.

PIANO TERRA



1

2

Per quanto riguarda il piano terra non abbiamo trovato nulla di interessante. Abbiamo saggiato anche le volte con stucchi ma senza trovare alcuna traccia di vecchi decori o cromie originali.

LA SCALA

Sulla scala invece abbiamo trovato la precedente impostazione di partizioni geometriche e cromie non originali ma forse più vicine ad esse.



3

4

all



5

Una parte della balaustra in pietra è stata coperta da strati di pitture che andrebbero chiaramente rimossi.

6



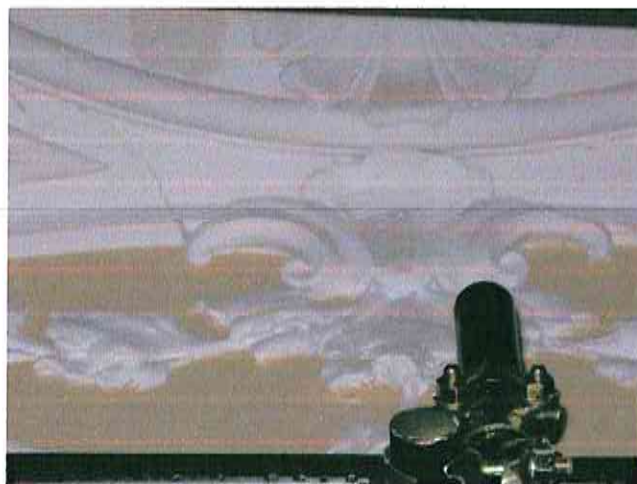
Sulle volte della scala invece non abbiamo trovato nessuna cromia originale.



7



8



9

Handwritten signature or mark.

PRIMO PIANO



10

Nel primo piano abbiamo trovato sotto vari strati di ridipinture l'impostazione di varie decorazioni alcune probabilmente originali ed altre relative ad interventi successivi contemporanee a quelle della scala.



11

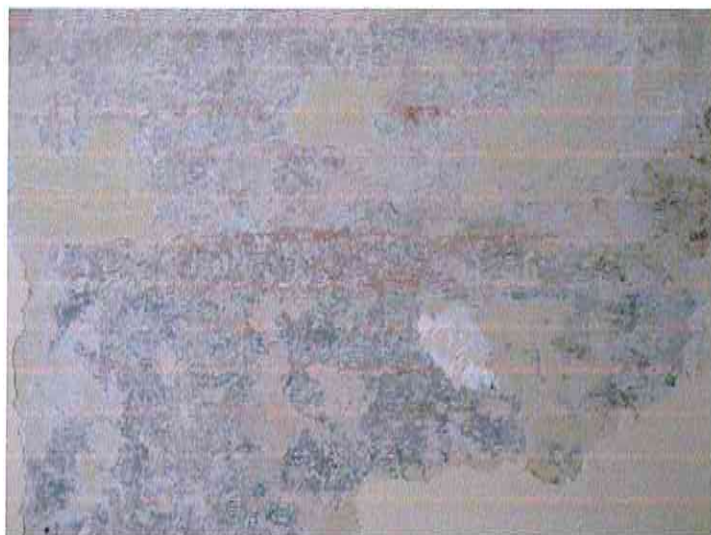
Sul corridoio del primo piano si ritrovano infatti gli stessi colori della scala.



12

In alcune piccole porzioni del corridoio però escono fuori alcune fragili tracce dei decori originali molto più ricche e di cromie diverse rispetto a quelle attuali.

Alf



13



14



15

Queste foto sono relative al corridoio del primo piano e sono le uniche che possono dare una parziale idea di come fosse ricca la decorazione originale. Anche se abbiamo trovato delle porzioni di decori la loro riproposizione sarebbe molto complessa vista la mancanza di elementi di continuità. Si potrebbe comunque optare per una riproposizione parziale quanto meno affine per cromie. Le decorazioni parietali degli uffici del primo piano sono tutte chiaramente visibili anche se inevitabilmente compromesse dall'applicazione di colle per l'applicazione di stoffe di rivestimento.

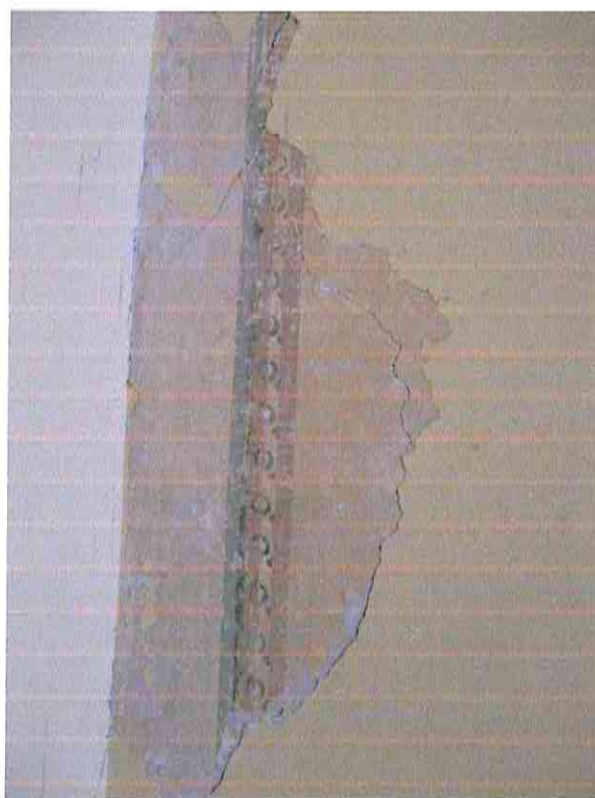
ely

SECONDO PIANO

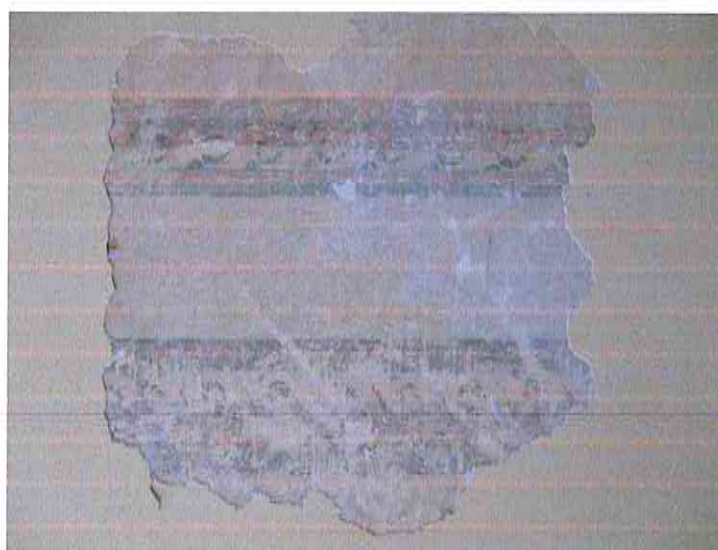
Nel secondo piano abbiamo ritrovato tutti i decori parietali sia negli uffici che nei corridoi, non tutti originali ma comunque facenti parte di un progetto decorativo.



16



17



18

Ally



19



20



22



21



23

Aty



25



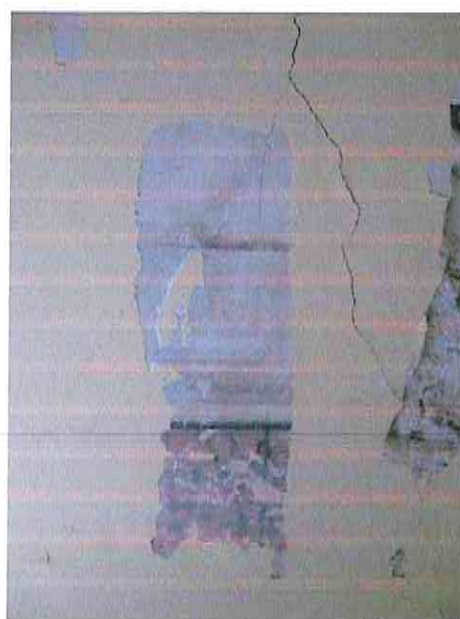
27



24



26



28

Handwritten signature

CORRIDOIO SECONDARIO DEL SECONDO PIANO



29



30



31



32

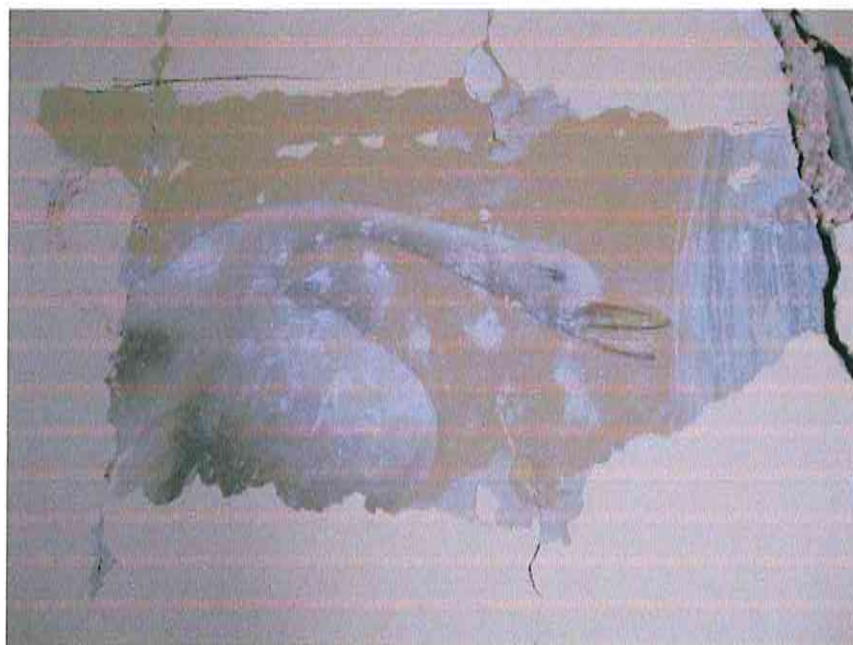


33

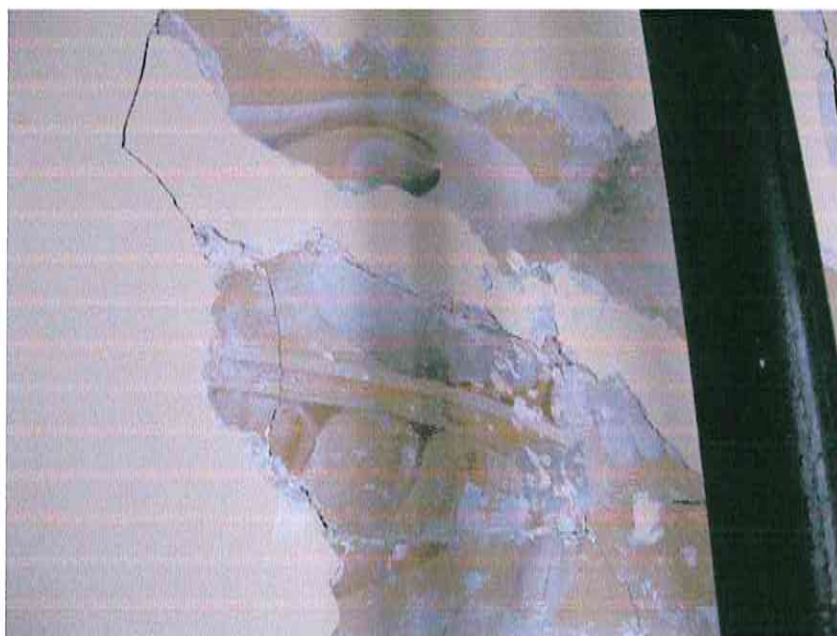


34

dy



35

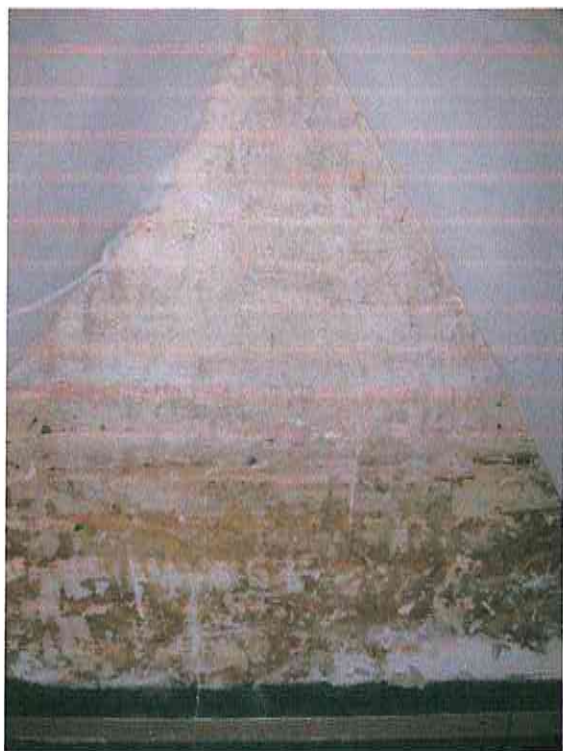


36

Nel corridoio secondario del secondo piano abbiamo trovato questa decorazione piuttosto recente, molto ricca di particolari completamente stravolta dal passaggio di tracce per gli impianti. Non sarebbe impossibile pensare ad un suo recupero ed eventuale riproposizione.

My

Di seguito inserisco le foto relative ai residui di decorazioni presenti nelle stanze del primo piano perfettamente visibili vista la rimozione delle stoffe dalle pareti. Come si potrà vedere i decori residui sono stati definitivamente resi irrecuperabili dall'applicazione di colle propedeutiche all'applicazione delle stoffe di rivestimento.



38



37



39



40

alg



41



42



43

Handwritten signature or mark.



44



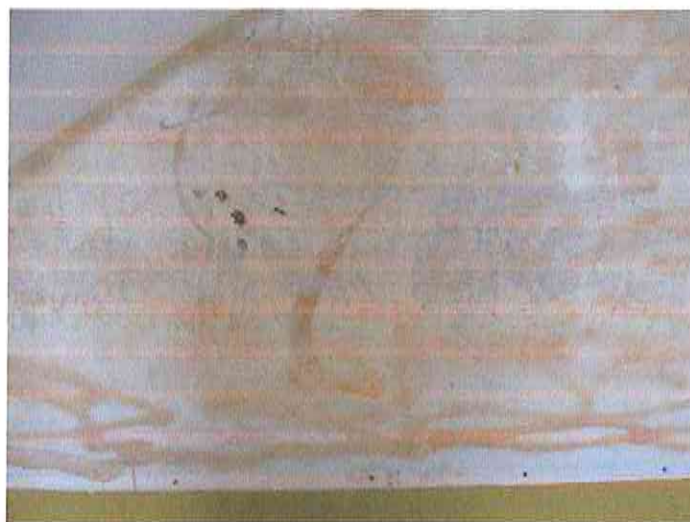
45



46

Da questa foto si riesce a vedere la modalità di applicazione della colla per l'adesione del tappetino di gommapiuma per le stoffe parietali.

Hy



47



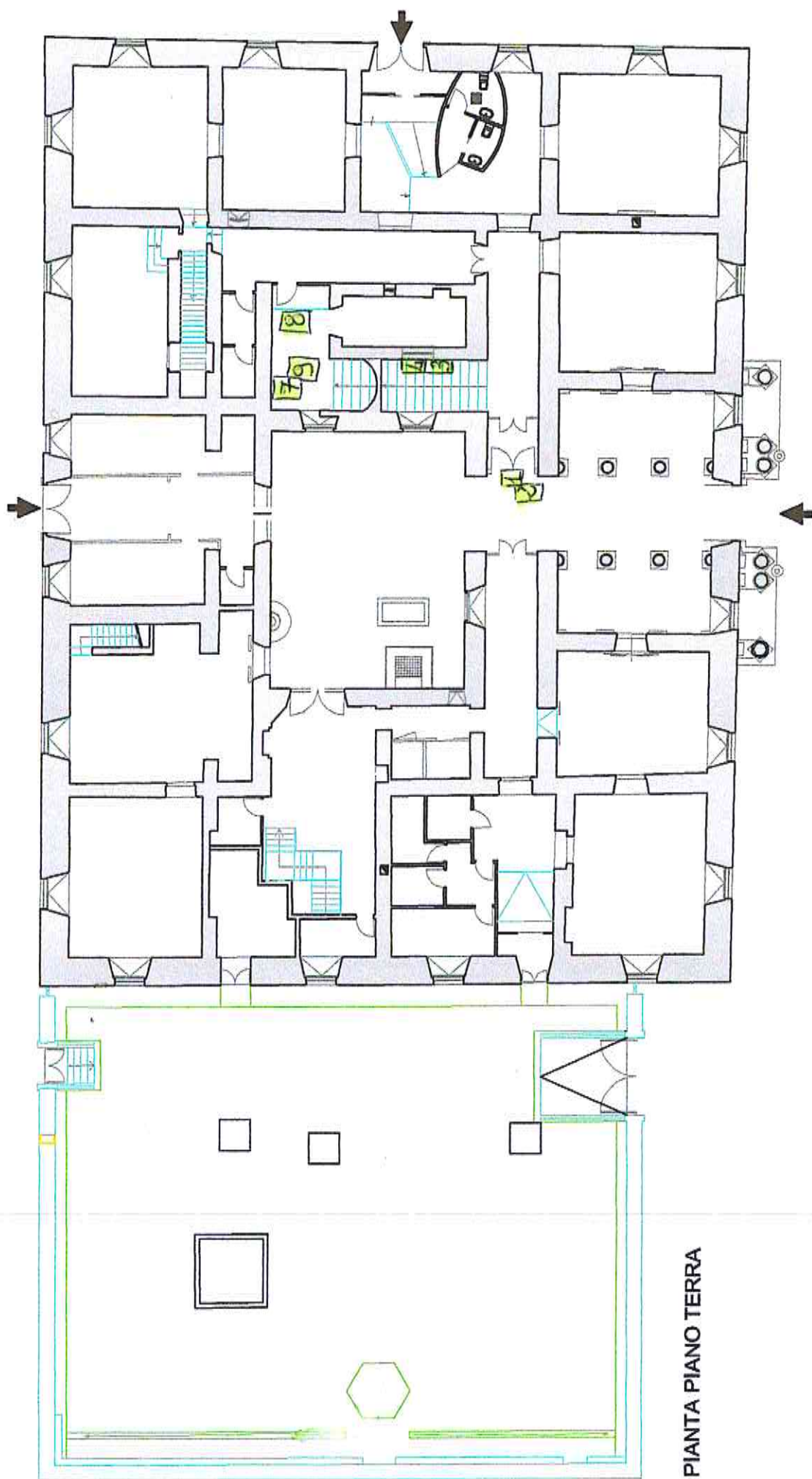
48

Per quanto abbiamo potuto verificare in quasi tutti gli uffici sono presenti decori geometrici parietali che andrebbero comunque tenuti in considerazione per la scelta delle cromie da riproporre una volta eseguiti i lavori d restauro architettonico, se si decide di voler scartare l'ipotesi del completo rifacimento.

Alleghiamo alla documentazione fotografica un disegno esplicativo della partizione geometrica tipo, ricorrente in tutte le stanze del palazzo e la localizzazione delle foto sulle piante.

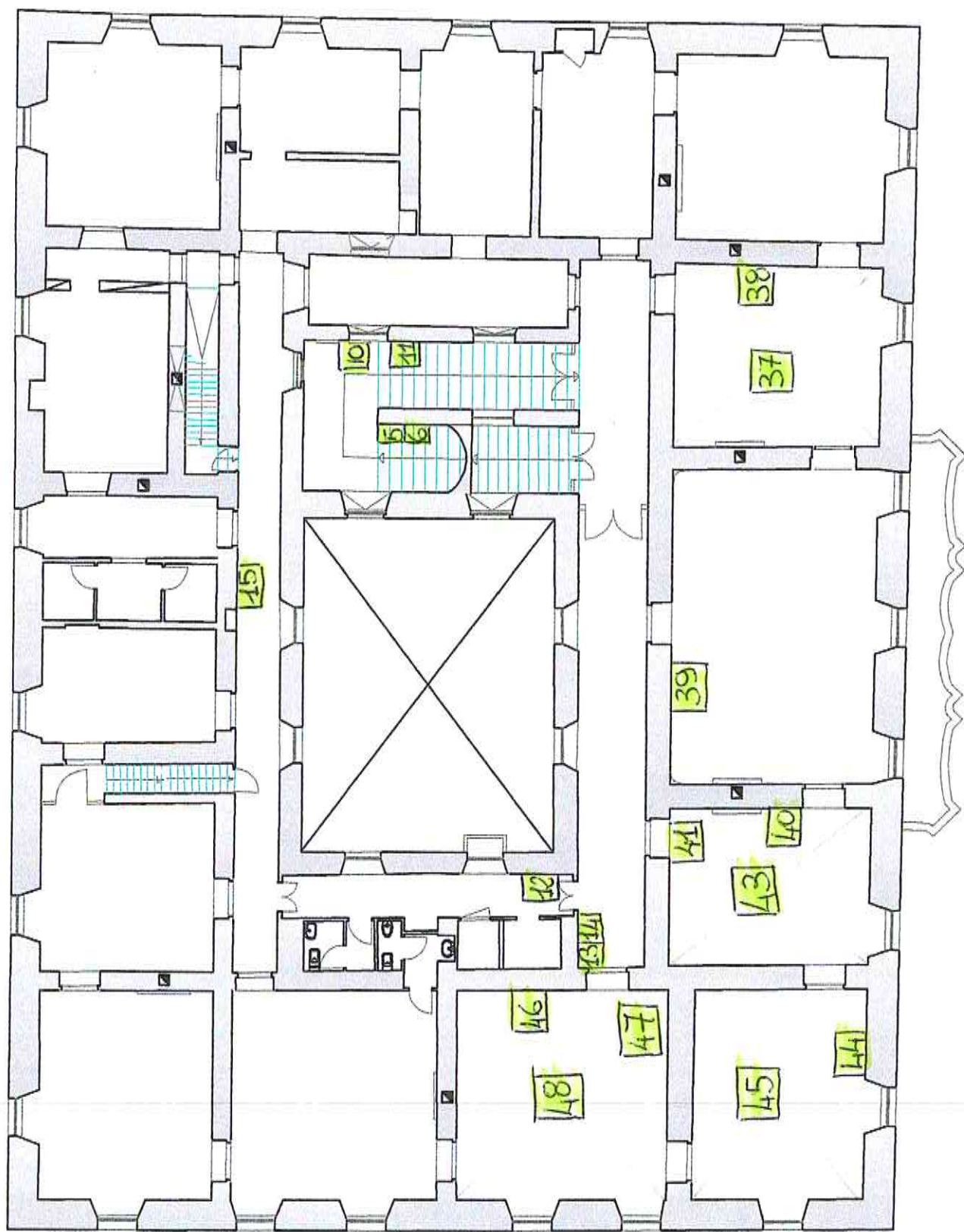
LA DITTA
PALEONNOVA di Giada Mattia
Giada Mattia

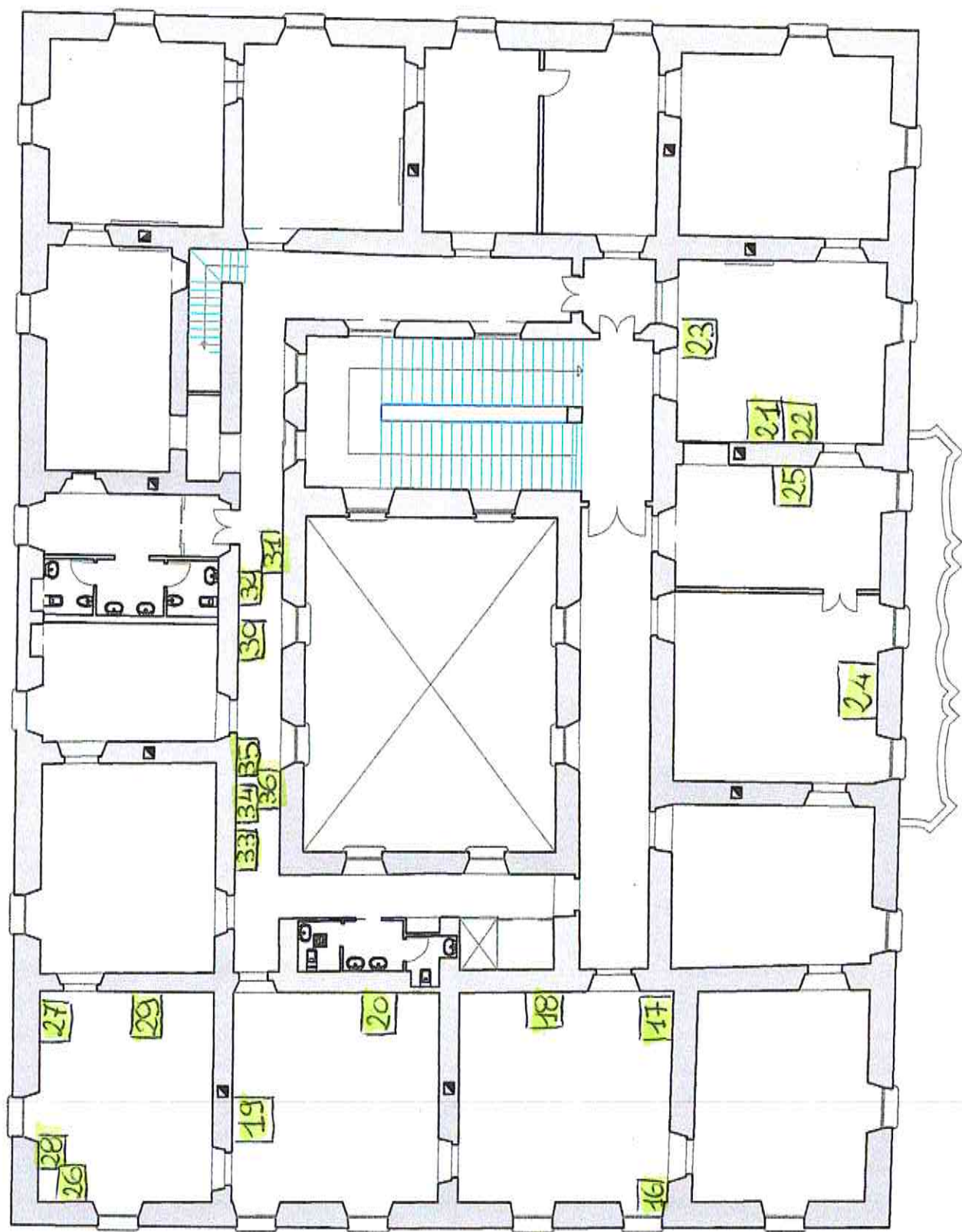
Aty



PIANTA PIANO TERRA

PIANTA PIANO PRIMO





PIANTA PIANO SECONDO

